

العدد ٤٤٤ - ٢٤ مايو ١٩٦٤ - المجلد ٣٠ - المجلد ٨٨

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨



القلوبية



عند القناطر ، وفي قارب صغير ،
كان « سمر » و « تهة »
يتمتعان بترعة ليلية جميلة
الغلاف بريشة الفنان :
محمد التهامي :
انظر صفحتي ٢٦ ، ٢٧ .



أبنائي ..

أعزائي ..

قراء سمير ..

لقد بنينا الاهرام .. وسنبني السد العالي ..

هذه العبارة الرائعة استهل بها البروفيسر « ايفان كوزين » -
المهندس السوفيتي الكبير الذي عمل رئيسا للخبراء الروس في بناء
السد العالي - كتابه الذي جعل عنوانه : « ذكريات مهندس
سوفيتي - بناء السد العالي ... »
وقد التقيت بالبروفيسر « كوزين » في زيارة لي للسد العالي منذ عامين ،
كنت أشهد فيها ما يقوم به طلاب دبلوم المدارس الثانوية الصناعية الذين
تركوا حجرات الدراسة ليعملوا وليتدربوا ، وليحصلوا على الدبلوم
خلال عملهم وتدريبهم في السد العالي ، وسألتهم عنهم .. فقال :
- سأذكر لك حقيقة تعرفين منها الكثير عنهم ... ان هناك عدة كراكات
ضخمة ، لا تسمح للعامل الروسي في بلادنا أن يتحمل مسؤولية ادارتها
وحده الا بعد تدريب لا يقل بأية حال من الاحوال عن ٣٠٠ ساعة ..
وهؤلاء الطلاب الذين اعدتهم مدارسكم الصناعية للسد العالي ،
ما أن يتدرب الواحد منهم على هذه الكراكات لمدة ١٢ ساعة فقط لاغير ،
حتى تحسب انه اتقنها كأنما يعمل عليها عمره كله ...
فقلت له : « هذا شيء مذهل حقا »
قال : « نعم .. لقد اذهلني في بداية الامر ، ولكنني تطلعت الى
وجود هؤلاء الشباب وسمعت ترجمة للأغنية التي يترنمون بها أثناء
العمل : « لقد بنينا الاهرام ، وسنبني السد العالي » ... وتذكرت
ان هذا الشباب حفيد العبقريّة الإنسانية التي بنت الاهرام منذ
خمسة آلاف سنة ، بطريقة لا تدرى حتى الآن الكثير عنها ... عندما
تذكرت هذه الحقيقة البسيطة زالت دهشتي ، وبدأت اتعامل مع هذا
الشباب على هذا الاساس ... انهم بناء الاهرام ، بناء السد العالي «
نحية لكم من الاعماق يا اولادى يا أبناء الجيل الصاعد » يا صانعي
المستقبل

ماما ليخت



مجلة أسبوعية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٩١٠



رئيس التحرير : فتحيه راشد (ماما ليخت)

سكرتير التحرير : رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ ليرة » في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صافا - في
السودان ١٥٠ قرشا صافا ، في سوريا ولبنان ٢٢٠ ليرة - في بلاد اتحاد البريد المصري
جنوب شرق إفريقيا ١٥٠ دولارا ، في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن - والقيمة تزيد عندما لا يسلم
الاشتراك بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بصورة بريده - في
الخارج يتحول مصري أو شريك مصري قابل المرفق في الجمهورية العربية المتحدة ..
نحن الصياد

فكر والبحرين : ١٦ ليرة - بنغازي وطرابلس : ٧٥ قرشا - طرابلس : ٦٠ قرشا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

السمير يقدم قناع الشبح



عليه
صورة
الشبح



انظر عدد ٦٤ / ٦٧
العدد ٣٠ مليما

اضحك



بدون تعليق



يا دكتور... عندي حالة زكام مستمرة!!

تصليح مفاتيح

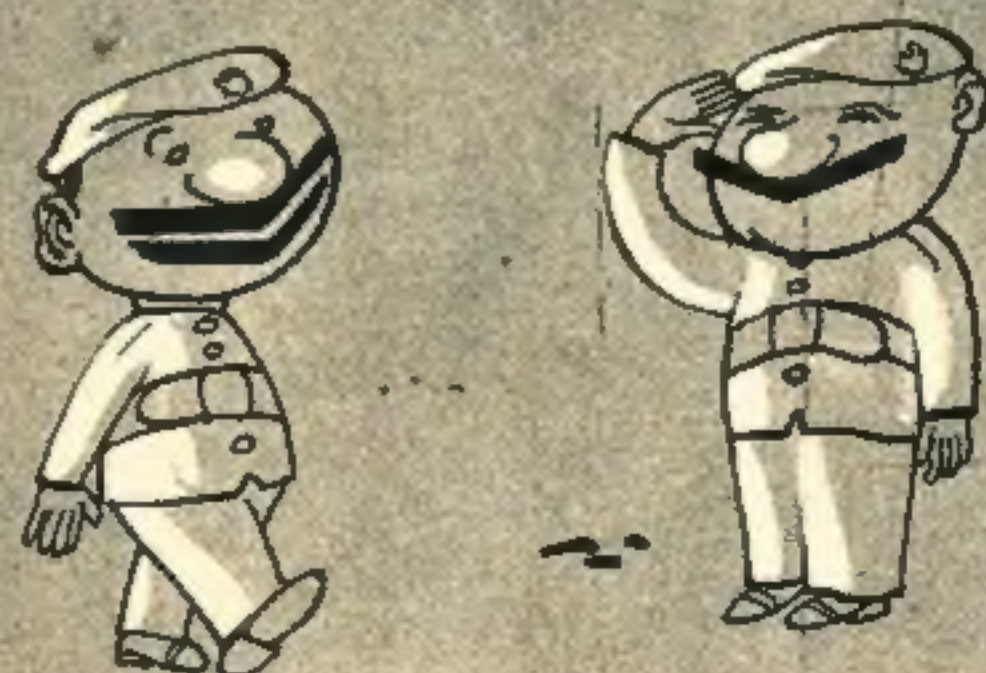


بدون تعليق



تصنور نزلت مستعمل لدرجة انني نسيت قلمي الحبر!!

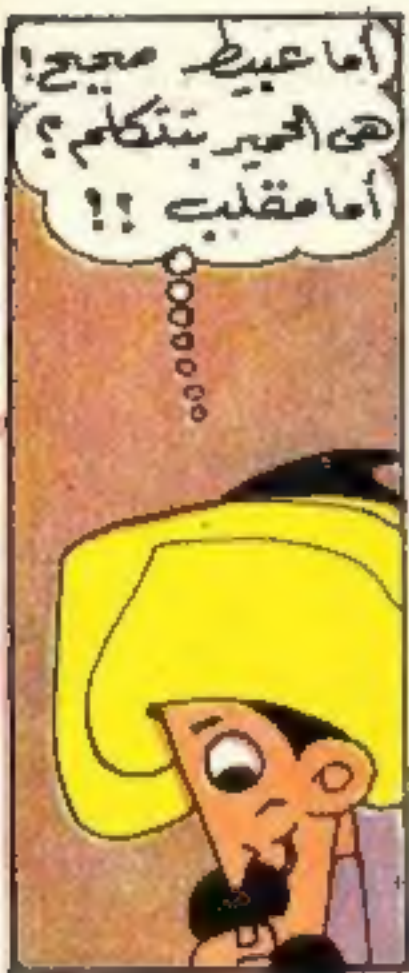
خاين



بدون تعليق



بينما « أبو سحتوت » يقود « جحا » إلى القاعة، مرا بسوق بغداد فسلطت عينها « أبو سحتوت » على الذهب وانتهز فرصة غياب صاحب المحل وعبأ الذهب في جوال « وراه » جحا « فاستبدل جوال الذهب بأخر مملوء بالثعابين ..



أما عبيط صبيح!
هي الحوير بتكلم!
أما عقلت!!



بقي اسمع ياسي جحا... أنا سمحت
لك تركيب حماري! ككن مش ممكن
ح اسمع إنه يكون الشاهد
بتاعك! د الشاهد بتاعي
أنا! فاهم؟

مفيش داعي للزعل
بالطريقة دى!
انفضيل خدك!!



لأت الحمار هو
الشاهد بتاعي!!

الشاهد بتاعك حمار!
ها! ها! حاجة غريبة!

الشاهد بتاعه؟



أسمعنا قضايانا اليوم
يا صاحب الجلسة!!



وأقبل القاضي وكانت
تبدع عاى ملاحمه
الصرامة والقسوة..



أبو الغصين! جحا!
وأبو سحتوت يتقدموا
هنا عند قضيلة
القاضي!



طيب نادى عاى
قضية جحا!



وأخذ الحاجب يسرد القضايا
فيه قضية نصب وإحتيال
مرفوعة من أبو سحتوت
التاجر عاى جحا!!

ترى ماذا سيكون حكم القاضي؟ انظر إلى الحمار





يا سل وصاع في النوبة



لم أعر على شيء، بالمرّة،
لكن .. ما هذا؟



سأنتظره هنا، وعند ما يخرج
أهاجمه من الخلف، وأترع خوذته!



هذا هو بيت دياب، وهذه فقاعات
هواء تتسرب منه - إذن فالولد لا يزال
بالداخل - لقد اقتربت نحايته!



وفي تلك الأثناء...
لقد تأخر.. ربما عشر على
الاعتراف الذي يبحثون عنه،
سأضرب عصفورين بحجر واحد!



.. إذن فهو البرواز الذي كان
يقصده دياب وهو على فراش
الموت، إنه يخفي الاعتراف بداخله!



برواز قديم؟ غريبة!
دي صورة الكلب سلطان!



أني أنفَس بصبوعية؟ لا بد
من الصعود حالا!



المفاتيح : عربي رزق الله



غطت مياه « السد العالي » بيت « دياب » الذي أخفى فيه اعترافاته المتعلقة بجريمة قتل غامضة ، وغاص « ياسر » تحت الماء ليفتش عن الاعترافات، وفي تلك الأثناء كان هناك شخص مجهول قد سمعه تحت الماء .

٢- لم .. يعد .. لدى .. أو كسجين
 ١١- أتركني .. أ- النجدة ١١



وبدأت قوة باسلة في الانهيار...

غربية لماذا تأخرنا بل هكذا؟

الأوكسجين لا يكفي
أكثر من هذه المدة!



وفي تلك اللحظة...

لا بد أن شيئا
قد حدث أباسل!

ہا۔۔۔ھا۔۔۔والآن معی
اعتراف دیا ب۔۔۔الدلیل
الوحد ضدی!



ترے ہلے بہرے مجرم بالدلیل ؟! انتظار الاعداء قائم





للمرسم العالمي هيرجيت HERGÉ

ترك جوايسيس (سيلدافيا) سيارتهم على جانب الطريق
وهربوا بالأسلحة « برجل » في إحدى الطائرات .. وحاول
« تم تم » و « هانوك » التعلق بالطائرة وهي تتحرك
فسقطا على الأرض ..



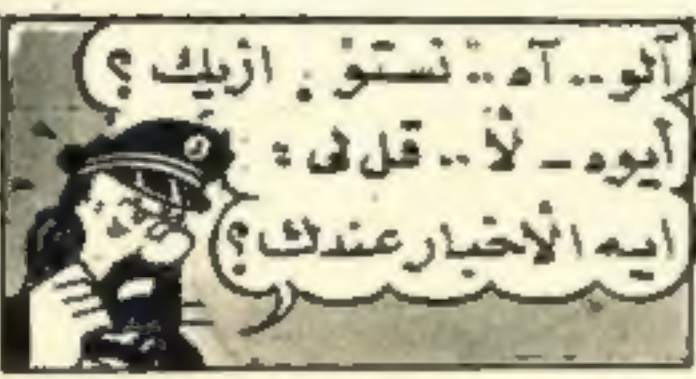
وعصاة
خطف برجل







أنا جيت زوجتي في زيارة قصيرة
لبيتك الريفي .. عاوز نستو؟
ح اخليه يكلمك .. خد يانستو ..



أنا داج؟! أهلا بصديقي
الخيالي - انت ضحككتي
خالص ببطاردة الهيلوكوبتر
بتاعتك .. إيه؟! يا عمل
إيه هنا؟!!



آلو؟ آلو.. نفرة ٤٢١
انت نستو؟ أنا الكابتن
هادوك .. أ... مين
بيتكلم؟ مين؟!



ألف ألف لعنة .. مش عاوز سيرة
عملك .. وخاتي تستو?
يكلمني .. والامش
ح يحصل لك .. طيب!

بسيطة؟ عاوز أقول لك إن
بوليسية التأمين بتاعتك
جاهزة .. تأمين شامل
ضد السرقة والحريق...

لا .. أنا داج ...!
ولا يهك يا صديقي
دعا حاجة بسيطة
زي ما يقول عي
ماركو... وكمان..



مفيش أي آثار؟
نستو .. آلو...
قلت إيه يانستو؟



دي الحقيقة بكل أسف ياكابتن،
معمل الأستاذ نرجل أسرق؟
أيوه والجهاز كمان؟ كل حاجة
انسرقت؟ الليلة اللي فاتت ..
أيوه ياكابتن! الشرطة جت هنا!



يا أستاذ؟!
يا أستاذ؟!
يا أستاذ؟!
يا أستاذ?!

ها! ها! رحلة سعيدة
يا حضرات! احتاسعداء
خالص! لأننا تنازلنا
لكم عت متذكرونا؟!

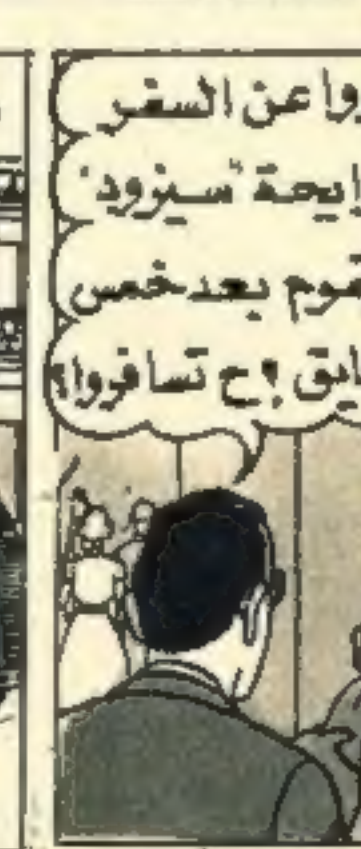
ومن المحتمل إنهم يكونوا
متفقيين مع الاتنين
المتوحشين اللي شفتم
من لحظة؟ بيا؟
دول ماشيين؟
أيوه.. ماشيين



فيه إيه ستاف؟
فيه إيه؟ سرقوا
محتويات معمل
نرجل.. المجرمين
سرقوا كل حاجة؟



المكالمة انتهت
انتهت!!



ألف مليون لعنة!
آلو.. آلو.. آلو..
آلو.. آلو.. آلو..

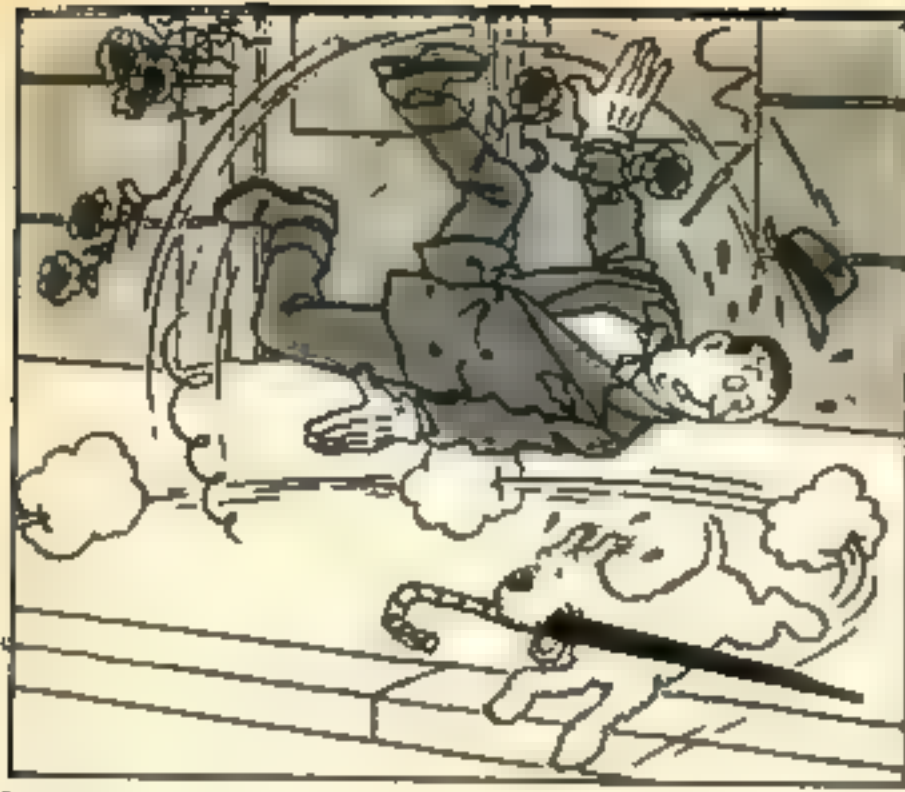


فيه اتنين اعتذروا عن السفر
على الطائرة اللي رايحة سينود
وكن الأتوبيس ح يقوم بعد خمس
طبعاً؟ ومشكرين دقائق؟ ح تسافروا؟
خالص!



طلعت ناشد





تري كيف ستيصرف هادولة في هذا المازح؟ انظر العدد القادم

طارق محمد عبد الله



دندش ٩

سِنِ الأيقونة

خطف ساحر مجهول « فاطمة »
أخت « دندش » فسنولي على ايقونه
أثريه كانت تعلقها في عنقها .. وفي الوقت
الذي كان فيه « دندش » و « كراوية »
يحشيان عن قصر الساحر حاولت
« فاطمة » الفرار فهددها الساحر
بخنجر ..

يا يهودي .. رهباء عبد الله
لهفات .. صلاح

لو حاولت تهربي ح اخلص
عليك بسرعة .. فاهمة ؟

أنا قلت لك
قفى عندك !

يا سلام ! هي تمام الأيقونة !

ودلوقت نفذي اللي ح اقول
عليه .. أعطيني الأيقونة
اللي في صبرك حالا !

ماوزها في إيه ؟ دي
عزيزة عليت جداً !

ودلوقت أصبني؟ اسمك إيه؟



مشالوما.. نوها؟ شريك
لبيك.. دعب آخر مرة
ح تنامب فيها..؟



إنت من دلوقت مش فاطمة
إنت الأميرة إيزيس، فاهمة؟

أنا مش فاهمة
حاجة؟ إنت
بتقول إيه؟



وبدل دعي فتحت فاطمة عينيها
وهي تتحتم أنا الأميرة إيزيس..



وفي تلك الأثناء كان الصديقان
قد اقتربا من مقر الساحر...



أنا شايف طريق
من هنا ياندشن؟

إذت...؟ إلح
الخطوة الثانية؟



عظيم! حلعي خلاص
ح يتحقق! كلها ساعتين
وكل شيء يتم حسب
خطط المرسومة؟

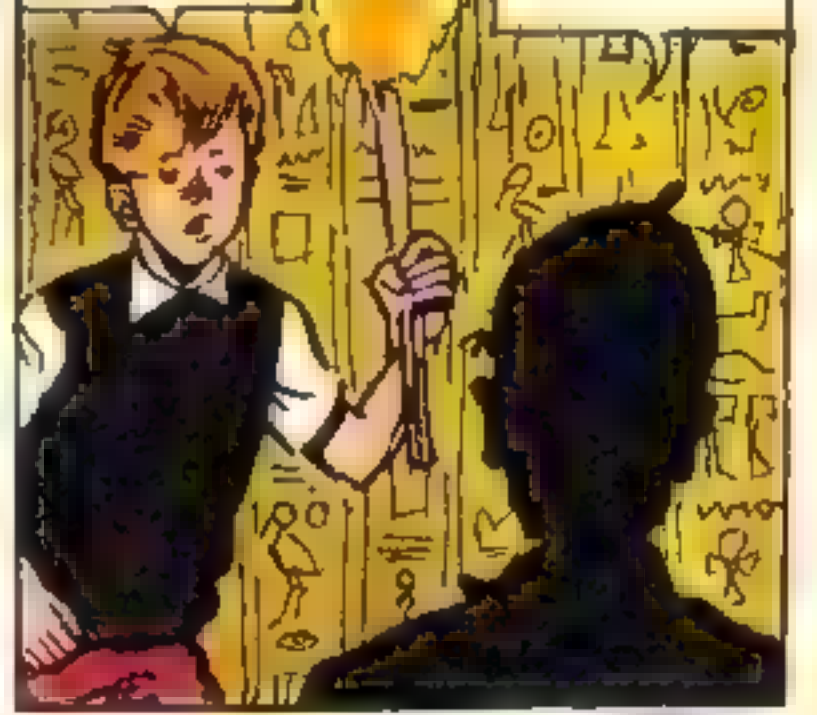


إيه ده؟ أنا
سامع صوت أقدام



مش معقول!
الساحر! الساحر!

مضطرب
ياكراوية
فيه ريحة
بخور؟



استنى!!
أنا شعيت
ريحة
بخور!

انتظروا لأمير القادم

ترى هاء سيراها الساحر؟؟

منير جرجس



أُحِبُّ النَّاسَ إِلَى قَلْبِي... الرُّطَفَال

خروشوف



سنة ١٩١٧ ، وانتقلت كل السلطة في بلدي إلى أيدي الشعب من العمال والفلاحين ، وكان لابد للسلطة الرأسمالية الاستعمارية من أن تثير الحرب الأهلية داخل روسيا ، فاشترك في القتال دفاعاً عن الثورة ، وفي سنة ١٩٢٠ عندما انتهت الحرب كلفتني الثورة بأن عينتني مديراً مساعداً لأحد المناجم .

خروشوف والمعرفة

واكتشفت أن تعليمي ناقص ، وأن العهد الجديد في روسيا يحتاج إلى معرفة كاملة ، وكنت بطبيعتي أكره الجهل ، وبضايقتني أن أوصف بالجهل وحدث أنني كنت أقيم عند أسرة ، وكانت ربة الأسرة مسنة متعلمة ، وسألتني يوماً :

« أنت عامل مناجم بسيط ، أليس كذلك ؟ » « ماذا تعرف عن البالية ؟ » ويجب أن أعرف لكم أنني في ذلك الوقت لم أكن أعرف شيئاً من هذا البالية لأنني لم أراه ، بل أنني لم أعرف معنى كلمة « بالية » وهل هو شيء يؤكل ؟ ولكنني قلت

وكنت أذهب في الشتاء إلى المدرسة .. وكان أبي يعتبرني في منتهى الذكاء ، عندما كنت أتعلم أمامه من واحد إلى عشرة ، وكان يقول لي دائماً أنه يكفي أن أتعلم حتى الثلاثين لأنه لا يعتقد أن دخل سيزيد في يوم ما عن هذا الرقم من الروبلات . وعندما بلغت الخامسة عشرة طلب مني أبي أن أكف عن الذهاب إلى المدرسة ، ووجد لي عملاً في مناجم الفحم معه .. ثم عملت كمسيرة براد في أحد المصانع ، وانتقلت بين عدد من المصانع ، وبعد تجربتي مع صاحب الأرض التي كان يعمل بها جدي ، ومع صاحب المناجم ، والرسماليين أصحاب المصانع التي عملت بها أدركت معنى الظلم الشديد الواقع على الطبقات الكادحة سواء كانوا من العمال أو الفلاحين .. وبدا الوعي السياسي بين العمال ينمو ، وأخذوا يطالبون بحقوقهم ، وعلى الرغم من صغر سنّي فقد كان العمال يتفوقون بي وأخبروني أكثر من مرة بحسب مندوبيهم لمخاطبة أصحاب العمل . ومنذ ذلك الوقت اتجهت حبيساتي إلى خدمة قضية تحرير العمال ..

خروشوف والثورة

ثم قامت الثورة الاشتراكية بزعامة « لينين » ، وانتصرت في أكتوبر

من منا لم ير وجه « خروشوف » بالاسم المرح ؟ .. لقد كان ضيقاً لمدة ١٦ يوماً ، واشترك معنا في احتفالات السيد العالي .. « وخروشوف » رئيس وزراء الاتحاد السوفييتي الدولة العوية الصديقة ، وقد تولّى « خروشوف » تقديم نفسه إلى القراء في مختلف أنحاء العالم ، ونحن نترك « خروشوف » يقدم نفسه لأصدقائه « سمير » ..

راعي غنم وعامل وفلاح

أنا راعي غنم وفلاح وعامل مناجم من « أوكرانيا » أولاً ، وأب لثلاثة أولاد ، وجد لستة أحفاد ثانياً ، ورئيس وذا الاتحاد السوفييتي ثالثاً .. عمري ٧٠ سنة وكام يوم .. ولدت ونشأت في كوخ من طين وكنت أسرى فقيرة جداً ، كان جدي فلاحاً يعمل في أرض لا يملكها ، وكان أبي من عمال المناجم الذين يشقون الساعات الطويلة في عمال أجر ضئيل .. كنت لأراه كثيراً ، كنت أذهب إلى فراشي قبل أن يعود من المنجم ، وكنت أسيغظ لأجده قد ذهب إلى العمل في المنجم .. وبدأت أعمل عندما تعلمت المشي ، كنت في الصيف أعمل واهياً للغنم واطعان الماشية التي يملكها صاحب الأرض .



الفريه

تطير في الهواء وتعود اليك !

مجاناً

مع عدد الخميس القادم

٢٨ مايو



انتشامة حجل ، وانتشامة تشجع ، وياقة من ٢

للحزب الشيوعي ... واشتركت في الحرب العالمية الثانية وتعلمت كيف اكتره الحرب ، لكي اعمل فيما بعد لتجنب العالم ويلات الحرب ... وبعد وفاة ستالين رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي اعلنت ضرورة تغيير سياسة روسيا لكي تصبح قوة تعمل لصالح السلام ومساعدة الشعوب الصغيرة ... ومن اجل هذا طمت باكثر من ثلاثين رحلة ، وقد استعذني ان تكون من بينا رحلتى الى الجمهورية العربية المتحدة ...

بعيدا عن السياسة

وحينما اكون بعيدا عن السياسة ، اظن اولانا سعيدة مع اسرتي الكبيرة ، واجعل الهوايات عندي هي التنزه في القانة ، وصعد الابواب مع احفادي ، ومشاهدة مباريات كرة القدم ، فبعد كنت احد لاعبي الفريق الروسي لكرة القدم الذي هزم فريق انجلترا سنة ١٩٦٢ ... واحب مشاهدة الاوبرا والباله واحب الناس الى قلبي هم الاطفال .

للسيدة وانا احاول النفاذ بالمعرفة : - اسطري قليلا ... وسوف يكون لدينا كل شيء بعد ان نهزم أعداء الثورة ... سوف يكون لدينا الباله وكل شيء ، يحب الشعب ان ياكله ... وشهد ما تالمت بعد ذلك عنسما اكتشفت مبلغ جهل ... وفردت ان اعلم نفسي بنفسى ، كنت النحوق بالمدارس الليلية التي اجدها ، وكنت عندما اذهب الى المكتبات العامة استمر خمسة كتب في اللغة الواحدة ... والكتب بالاكاديمية الصناعية في موسكو ...

في ميدان السياسة

ولى الاكاديمية انتخبني الطلاب سكرتيرا للجنة الحزب ، وفي موسكو اشترك في بناء مساكن العمال ، ووضع الخطة لاعادة بناء العاصمة ، وتطوير الصناعة فيها ، وفي سنة ١٩٢٥ اصيحت عضوا للجنة المركزية



نفسا خروشوف التي تلقت بام الرومانيين محملا طعلا



لكي طفل من المستعمرات ، فترك «سكنا خروشوف» الاحتمال الرسمي



اول مرة

اصدقائی قراء ((بسم))

دى أول مرة بالتقى معكم على
صفحات مجلّكم المحبوبة « مسمر »
لكن بحث معاً « أول مرة من كل
شيء » ما فيش شك أن وراء كل شيء
فى حياتنا مجهودات انسانية كبيرة
وأحياناً كانت الصدمة تلعب دوراً
كبيراً فى اكتشاف هذه الأشياء .
والذى دفع الإنسان الى اختراع هذه
الأشياء بالتأكيد هو حاجته إليها .

فمثلا ياترى فكسرتم مرة كيف
توصل الانسان الى اخراج : العلم
والورقة ؟ .. الطيارة ، الصاروخ...
المسدس .. السيارة .. الخ

آية العفة التي وراء هذه
الاشياء ؟ . . .



ده الموضوع التي ح تفكر فيه
مع بعض ..

أولا قبل ما نبدأ الموضوع أحب
القول لكم كل سنو اسم طيبين .. الإجازة
الصيفية قربت .. والصيف على
الأبواب وفصل الصيف في بلادنا هره
عشان كده بنستخدم لبس الكاسيك
أو البرنيطة علشان نحمي رؤسنا
من حرارة الشمس لكن جدو كان
يستخدم الشمسية « المظلة »
عارفين الشمسية عرفناها ازاي ؟
المظلة « الشمسية » اتعرفت من
العصور العديمة جدا من عهد أجدادنا
الفراتة أى المصريين القدماء .. لم
اتقلت الى آسيا وطبعا كان هدفهم
من اخراجها انهم يفسسوا حرارة
الشمس في فصل الصيف ..

وقال الصينيون ان الذي اخبر
اول مطله « شمسية » كاتب إمراف.

بعد كده فى القرن ١٨ الميلادى
اسفلت الشمسية الى امريكا .. فى
احدى الولايات المتحدة الامريكىة
وتسمى « بالتيمور » كان هنالك تاجر
حضر احرا من الهند ومعه مظلة ..
وقهر بها فى الشارع .. وبالطبع كاي
شئ جديد يراه الناس لاول مرة اخذ
الاطفال يجرون وراءه ويتحكون والخيال
تجرى فزعا من مجرد رؤية الرجل
حامل الشمسية .. حتى ان حاكم
الولاية اصدر امرا للرجل بعدم
استخدام هذا الشئ العجيب الذى
يضرع الاطفال والناس وحتى الغيول.
بعد كده حاول الرجل ان يقتنع الناس
بفوائد المظلة .. وبالفعل اقتنعوا ..
ومن يومها انتشرت فى امريكا ثم
فى اوروبا والمعروف ان اوروبا جوهامطير
فى الصيف فاستخدمت المظلة للوقاية
من المطر الى جانب استعمالها فى
الشرق للوقاية من حرارة الشمس ..

والمظلة في البداية كانت تصنع من
قمماش لونه اسود للبلاد المطيرة، ومن
اللون الابيض للبلاد الحارة ، لان
اللون الابيض يمتص الحرارة ولا
يعكسها، بعكس اللون الاسود، وتمرور
الوقت أصبحت المظلة ضرورية في
البلاد الاوربية ، فاجتهد المصانع الى
صنع المظلات بجميع الالوان الاخرى،
حتى أصبحت الآن السيدة الالبيسة في
اوربا تمسك بيدها مظلة من قمماش
التيوب الذي ترديده . .

أما شعب التبان فقد تمزق عن
البلاد الأوربية وغيرها من البلاد
الأخرى في استعمال المظلة . فقد
استخدمها في بعض رقصاته الشعبية
الجميلة ونحن في صنعها من الحرير
الطبيعي ذي الألوان الجميلة البهيجة .
والى اللقاء في العدد القادم .

عليه احسان

الحلقة ٢٠

تحيةة الى هؤلاء الذين

كُتِبَتْ عَلَيْهِمُ الْحَيَاةُ أَنْ يَعْمَلُوا

وهم في عمر الزهور فاستحقوا

من الاعجاب والتقدير

احمد الابراشي



قاموس الآلات الموسيقية

الموسيقى أو الطنبورية

عن عالم الموسيقى

لا شك أنك بطرقة سمعت الموسيقى واحدة أو وفي مددور
أي إنسان أن قال ما يسمى من أقطار الموسيقى إذا كان
عبد الاستعداد الطبيعي فيمن الاثنين معا ، ونجس في
هذه الحقائق منهم لثبات ما يدعى كمن ما سمعوا
وعلم الموسيقى

الموسيقى ولدت مع مولد الحياة ، وإن حرم المياه
وحديث الأشجار وصغير المصاير كانت هي الموسيقى
لظلمة التي تلومها وتسميها الإنسان الأول ، وكانت
الموسيقى هي لغة الطعام الأولى به وبين أحسنه
الإنسان ، وذلك من طرق الصحاح التي سركت من
أقطار نصير من "أرارررر" "بويويوي" ، ولول الماء
يجمع مع عومه ويصير من حرجه بالنصفين بالأيدي ،
والصوت بالأيدي ، وبعد ذلك أحسن بعض الآلات الموسيقية
الأسطة مثل القصي المتحدة من خشب الأشجار ، لسط
الأيدي ، وفرون الحيوانات فيجمع فيها فيحدث صفرا
بصباح سحره ، ويظهر الحال أني أن جاء عصر
أحدادنا أنه أعنه وسما من الحصار والرافعي في العلوم
المختلفة وفي عصر نرجسه عصه ، وصح الموسيقى
وأعنه سلا الأساسيات في حياتهم ، بعد سمعوا في
أحضانهم يدببه عند تقديم الغرائب لألهم وفي أفراسهم
وما تمهم في ساحات الضحك لخميس الحود على الحرب
ومن طريق التبادل التجاري بين الفراعة والبيوتات
الموسيقى بعد اليونان كثيرا من الفنون الموسيقية
من أفراسهم وبرعوا بها ،

أما كلمة موسيقى التي يونانية الأصل ، فقد كان
يستخدم اليونانيون كلمة يدعى كل منها (ميوز) وأله
الموسيقى سمى ميوزيسوس ، وعلى من الأيام
استعمل هذه الكلمة في بلاد الأخرى وحرف بها
بما يربط به كمن بعداً سحلا في الإغريقية (ميوز)
وفي الإغريقية (ميوز) وهكذا حتى إذا سمعنا
بغربية سمعت موسيقى

أله موسيقية يرجع أصلها إلى قدماء المصريين ، وكانت معروفة باسم
الثر () ، هي الآن مسربة في بعض البلاد الأفريقية وخاصة الحبشة
والسودان ، كما تنشر في أجزاء من جمهوريتنا كالثوبة ومعروفة هناك
باسم (الطبورة) وأبها في مدينتي بورسعيد والسويس ويسمى هناك
بالسسية (وفي كل منطقة تعتبر الآلة الموسيقية في أفراسهم ومناسباتهم ،
وتشكلها عبارة عن صندوق وماركس له شكل ثابت ، كان يصنع
قدما من جناح الحيوانات ، وأما الآن فيصنع من أطباق الطعام الزجاج أو
ما شابه ذلك ، ويشد على هذا
الصندوق خمسة أوتار من السبك
وتشبهها بآلات هذه الأوتار في الصندوق ،
أما النهايات الأخرى فتشدد على
عارضة من الخشب ، وما زال عازفو
هذه الآلة يعرفون عليها نفس الطريقة
التي كانت سعمل منذ أيام الفراعنة ،
وهي بأن تكم أوتارها الخمسة بأصابع
اليدين اليسرى ثم تضرب الأوتار كلها في
وقت واحد برفشة ، وما على العازف
إلا أن يرفع أصابعه على النواقي من
الأوتار المراد سماعها .

سحر نجيب

طرائف

سحر من عازف ياتو مشهور أن
أحضر إليه أحد المؤلفين الموسيقيين
الاشتهر فطلب من عازفه
وظف به أن يحضرها لفرقة ألبها
أفضل من الأخرى .. فلما عرف
عازف البيانو العظيمة الأولى قال
للمؤلف الباشا " كفى .. فمن المؤكد
أن العظيمة الثابتة فصل .. ! "

اسمى « محمد عبد المطلب هاني » وعمرى ١٦ سنة ومهنتي
حلاق مساعد ..

أخبرت هذه المهنة من بين من كثيرة عملت بها وقت أن كان
عمرى عشر سنوات .. أيوه عشر سنوات .. لا .. أنا أعرف
الفراة والكنانة .. وأقرأ الآن المجلات التي تصدر في بلادنا ..
أنها المجلات التي يسلى بقراءتها الزبون حتى يأتي دوره في الخلافة
.. أنا دائما كنت أحب ارتب كل حاجة .. أحب النظام .. هذه
عاده في .. وقد وجدت في الخلافة هوايتي ، وما دمت يا صاحبي
تهوى شغلتيك ويحبها زبي أنا كده سوف سجع .. لكن اسمع
واسمعها كويس : كل حاجبه معاينة إلى الصبر .. طيب أنا
أما أحسب بآتي سافشل .. وهو حد ينسأها .. أول مرة
أحلق لزبون .. شيسوف أنا بأضحك دلوقت لاني لو ترددت
وخلقت كما خلقت للزبون الأول

والادوات التي استعملها هي أمامك .. المعنى ، الكلمة
وذي لها درجاب تبدأ من صفرو ونهى إلى رقم ٢ ، النبط ،
الموسى ، اللطاف ، الفرشنة ، القوطة ...

أقول لك .. أنا إلى الآن حلاق مساعد أو حلاق تحت المهرين
.. على فكره أنا قدمك ساعد على لاني ها أرفي الأسبوع
القادم مريض ج قريب من عشره قروش في اليوم إلى خمسة



وعشرين قرشا .. العشرة قروش
ماذا فعل بها ؟ تسألني وأجيبك
.. أنني أصرف على والدتي منها .
وأنا شمس شخصيا ليس لي
احتياجات خاصة لاني لسه تلميذ
.. والتلميذ لا يحتاج إلى
مصاريف كثيرة .. وما أنا أرى
نتيجة عملي .. أول ما استندات ..
أناول الأدوات والقموم بتنظيف
الزبون من الشعر بعد الخلافة
وفي نفس الوقت على أن الأحظ
الأسطى وهو بيعلق طششان
أعلم ..

واتعلمت .. لكن غلط أني
أقول أنا تعلمتهمها كبرت ! فانا
ما زلت أعلم ، والخلافة بأصاحبي
فن .. فن لا يجيده إلا أهل
الفن ..



ماذا يقول الشاذلي لشاهين...؟

« شاهين » هاريس ميسري
نادي الزمالك ، و نادي الزمالك
هو الاول على المجموعة الثانية ،
و « الشاذلي » نجم هجوم نادي
الترسانة ، و نادي الترسانة هو
الاول على المجموعة الاولى . وهذا
يعني ان تلعب الترسانة ضد
الزمالك ، واللي يفوز يبقى بطل
الدوري العام لموسم ٦٣ - ٦٤
.. نقول كمان .. « الشاذلي »
مهمه ان يحرز الاهداف في
« شاهين » ، و « شاهين »
مهمته ان يصد كل كور « الشاذلي »
الحقيقة دي ضروره صعبه ،
ولا يمكن حلها الا يوم المباراة ..
ويوم المباراة يا تقول يا سلام الله
يا تقول .. عش عارف ايه ..
وخمن يا عزيزي ماذا يقول
« الشاذلي » « لشاهين » ؟



يقدمه : أحمد البراشي



كيف تنام ايه الرياضي



خطاب من الصديق « مصطفى »
احمد محمود « بشارع الكرسي
بشيرا يقول فيه : « انكى اعلى
من القلق أثناء النوم رغم اننى
رياضى .. فهل لك من نصيحة ؟
الحكاية ليست محتاجة الى
نصيحة ولا حاجة يا سيد مصطفى
.. هناك شروط يجب مراعاتها عند
النوم ، ونحن اليوم نعلمها الى
القراد في جميع انحاء العالم
العربى ..

- ١ - لا تنم بعد الاكل الا بنحو
ساعتين على الأقل ..
- ٢ - لا تقلق جميع نواهد
الغرفة ونم في ركن بعيد عن
السيارات الهوائية ..
- ٣ - الحجرة يجب ان تكون
مظلمة او ضعيفة الانضاءة ، كما
يجب ان تكون جيدة التهوية ،
وبعيدة عن الموصاه ..
- ٤ - اكشف وجهك أثناء النوم
ولا تغطه ..
- ٥ - يستحسن اخذ حمام
ساخن اذا كنت تعنى بالارهاق

- ٦ - تعود ان تنام في مواعيد
منتظمة وان تصبحوا ايضا في
مواعيد ثابتة مهما كان تعبك بعد
الاستيقاظ ..
- ٧ - خذ دشا باردا بعد
الاستيقاظ بشرط الا تزيد مدته
على دقائق ..
- ٨ - نم على جانبك الايمن
- ٩ - ارتد ملابس واسعة
فضفاضة أثناء النوم ..
واخسر الشروط التي يجب
مراعاتها جيدا ان تكون « المبسوطة »
في هذه الحالة ستنام جيدا وتعلم
احلاما سعيدة ..

من اليوم الرياضي

حسرت لفر .. من يا ترى
صاحب هذه الصورة ؟ لا تعرف
.. انى فانت ليست زمكاوريا
متحمسا .. هل سمعت على لاعب
يطلق عليه النقاد « بولارس » ..
بس عرفته .. عين هو ؟ (عبد
نصحي) « .. بالفيط .. هو
● اما حكاية الصورة .. فقد
التقطت له في ٢٢ مايو ١٩٥٨
وكان عمر « نصحي » وقتئذ ١٨
عاما ، التحق بنادي الزمالك عام
١٩٥٢ ، اشترك مع فريق الزمالك
في المبارتين الاخيرتين في كسرة
السد على كأس الجمهورية ،
استطاع ان يضع حدا لظهور
اللاعب الصيقلوى بطل الاهلى ،
اصغر اعضاء الفريق سنا ، يمتنى
ان يمثل الجمهورية في مبارياتها
الدولية ..
كانت هذه الصورة للاعب
« عبد نصحي » في بداية حياته
كلاعب في الفريق الاول لنسائي
الزمالك ..
الى اللقاء مع « اليوم » نجم
جدينا ..



ابنتي

مع الشاي للضيافة الهفاجت

كثيرا ما يطب علينا ضيف ولا يكون
في البيت شيء يقدم اليه .. وطبق
البسكويت بالشيكولاته سريع جدا
والذي في نفس الوقت ..

احضري :

- ١ - قطعة شيكولاته بفرنسين
- ٢ - باكو بسكويت
- ٣ - ملعقة زبد او جبن ..

الطريقة :

- ١ - اذيني الزبد والشيكولاته على
نار هادئة حتى تنحل تماما ..
- ٢ - بملعقة صغيرة ضعي على منتصف
كل بسكويت كمية من الشيكولاته ..
وغطيها بقطعة اخرى من البسكويت ..
- ٣ - اقل نفس الشيء بالنسبة
لكمية البسكويت ورتبيه في طبق ..
واتركيه قليلا حتى تجف الشيكولاته
في تلك الاناء، اعدى الشاي وقدميه
مع هذا الطبق اللذيذ ..



صح ... دخل



- براغو .. هذه هي
الطريقة الصحيحة ...



- لا يا « بجلاه » ...
هذه الطريقة خطأ فمست
الشوكة والسكن ..



- ابوہ ! كده صح ..
لايد من وضع الشوكة
بحوار السكن ، وبدا
امامك في هذا الوضع المريع!



- وبعد الاكل جالسي
اسرخاه ويداها على
المضدة ، الشوكة في ناحية
والسكن في ناحية ...
هذا خطأ ..



الزهرة لبات « السم السخية » :ايه
ده ! ! دايمسا مسخية ! ! لازم
تروحي لدكتور نفسياني يمسالك !!

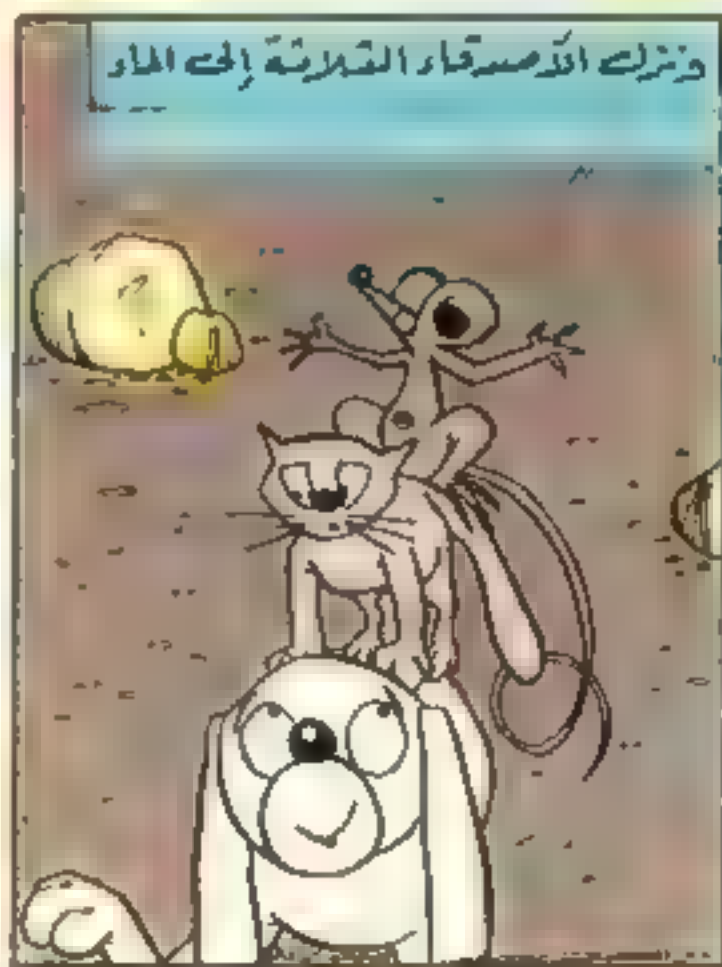
أنت



- سلوى لوبس
- ثاية اعدادى بهارسه
- بوتودام بالزيتون ..
- رياضية وعطو في فريق
- الباسكت بول بالمدرسة
- بطلها الفصل « عادل
- شرف » بطل الباسكت بول ..
- تحب اخبار الموضة
- واعمال التريكو التي تقدمها
- « ابنتي »
- تقترح زيادة صفحات دكن
- « ابنتي »

حبة الرمل المسحورة

أطهورة من النبوة





سرو المراسى الشرير حبة الرمل المسحورة من الدائم
 فنعلم أصدقاؤه القط والكلب والفار لمساعدته واستطاعوا
 دخول بيت المراسى واحلوا حبة الرمل وطربوا بها ووصلوا
 الى شاطئ النهر ..

سناير ودمارة : عبد التواب يوسف
 للفنانة : لطيفة وصفي

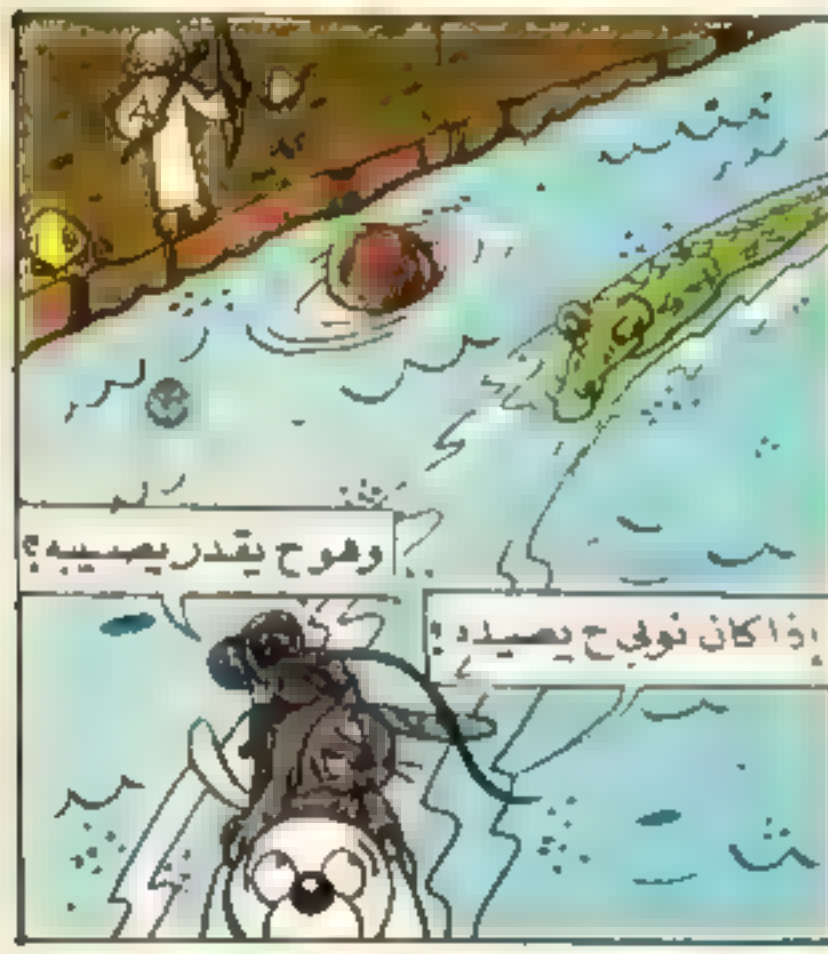


ده بيتقرب منا خالص؟



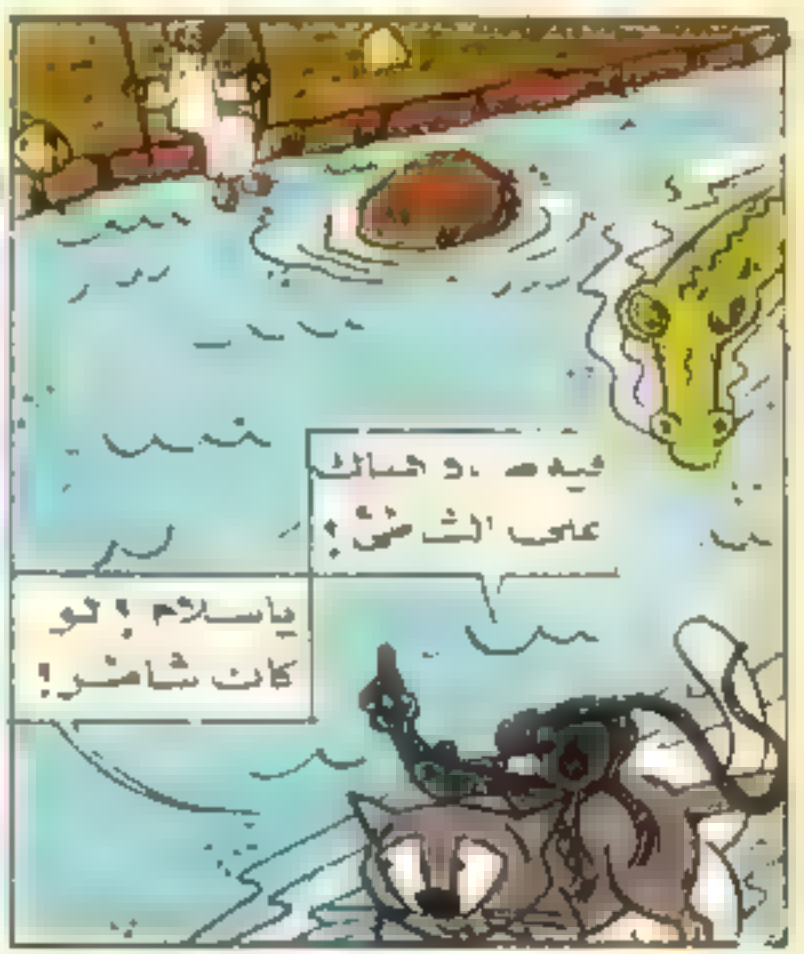
يا دة؟ فيه تسماح هناك؟

ايوع تتكلم يا بواب .. لأن
 لعسبة فب فمك؟؟



وهوح يقدر يصيبه؟

إذا كان نوليح يصيده؟



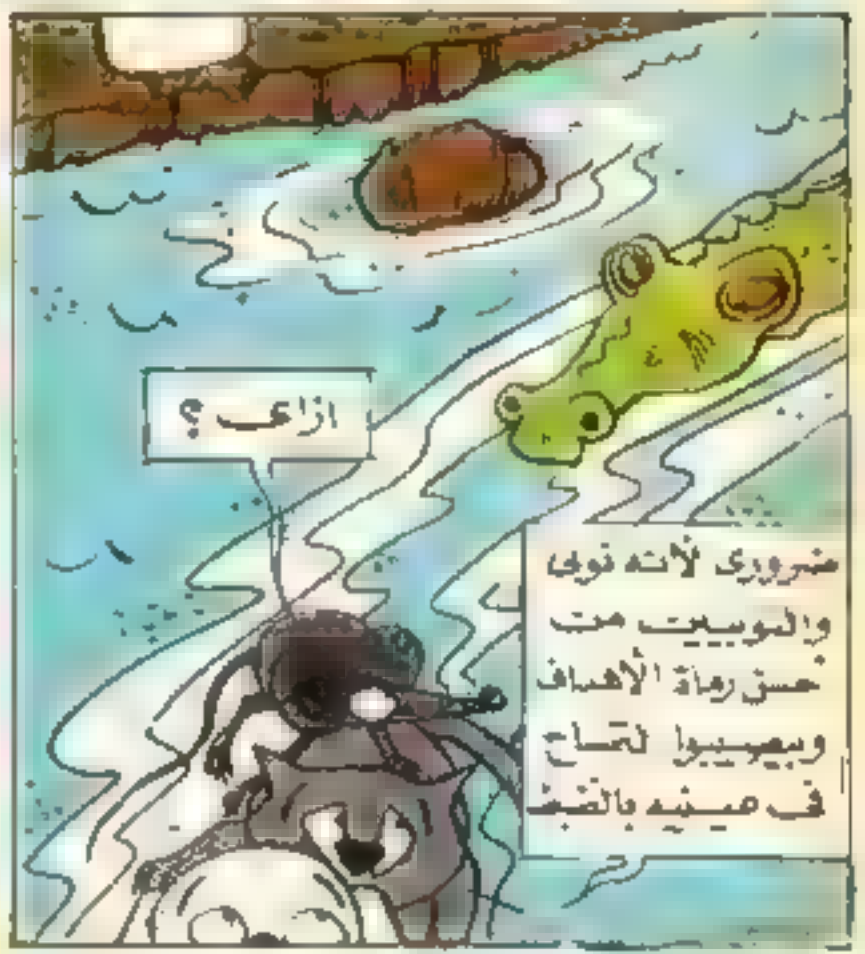
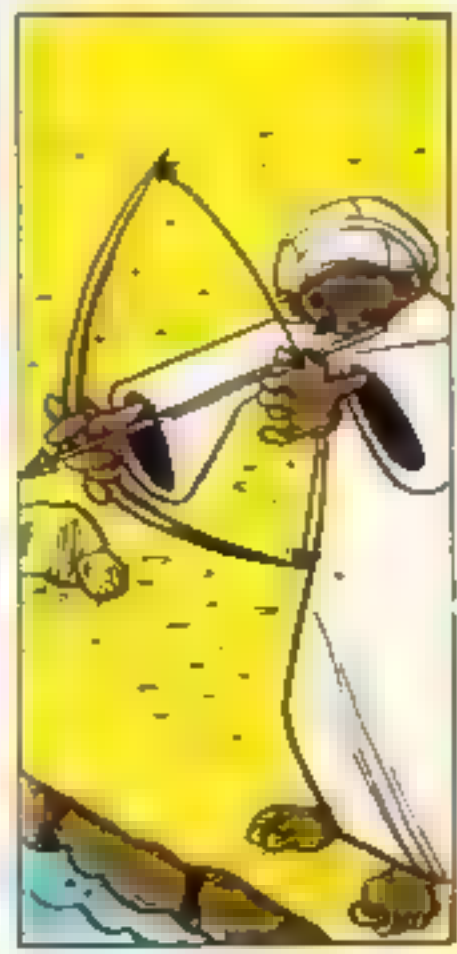
فيه دة هناك
 عاب الشاقي؟

يا سلام؟ نو
 كانت شامو؟



هو.. هو

نولي؟ بلاش تتكلم؟
 ده ح يلعنا خلاص؟
 غصب عنا؟ خلاص
 ح يلعنا التسماح؟



ازاع؟

ضروري لأنه نولي
 والنوبيات مت
 حسن رعاة الأهداف
 ويصيبوا التسماح
 فب عينيه بالضبط

ماذا سحرته للأصدقائه الثلاثة؟ انظر إلى العنقا





في القرن العشرين ...

... بينما كان الصيادون يقومون بعملية الصيد وهم مطمئنون في مياه المحيط على شاطئ الهندال فاجأهم عصابة من القراصنة ..



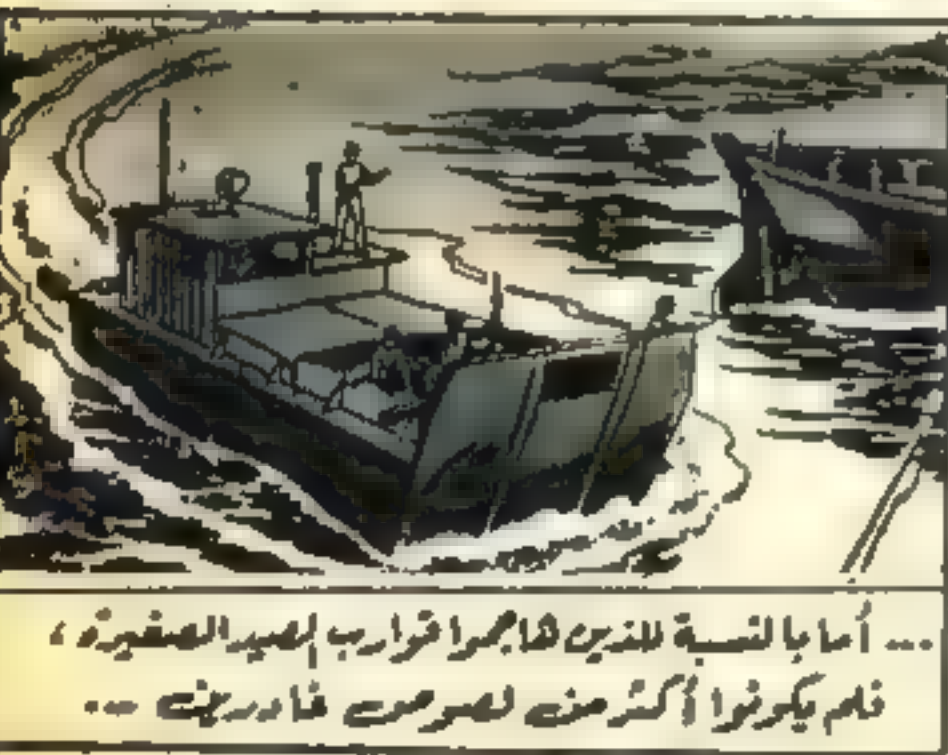
.. والبرابرة الذين أشاعوا الفزع في البحار السبعة ...



وكان للقراصنة قارب حافل، لنهم ذوالأهمية السوداء...
القراصنة المرعبون ..



القراصنة!
القراصنة!



... أما بالنسبة للذين هاجموا قوارب الصيد الصغيرة، فلم يكونوا أكثر من لصومعة فادريحت ..



.. والقراصنة الخطير حين لاقيت الذي كان يحمل أسلحة كبيرة ...

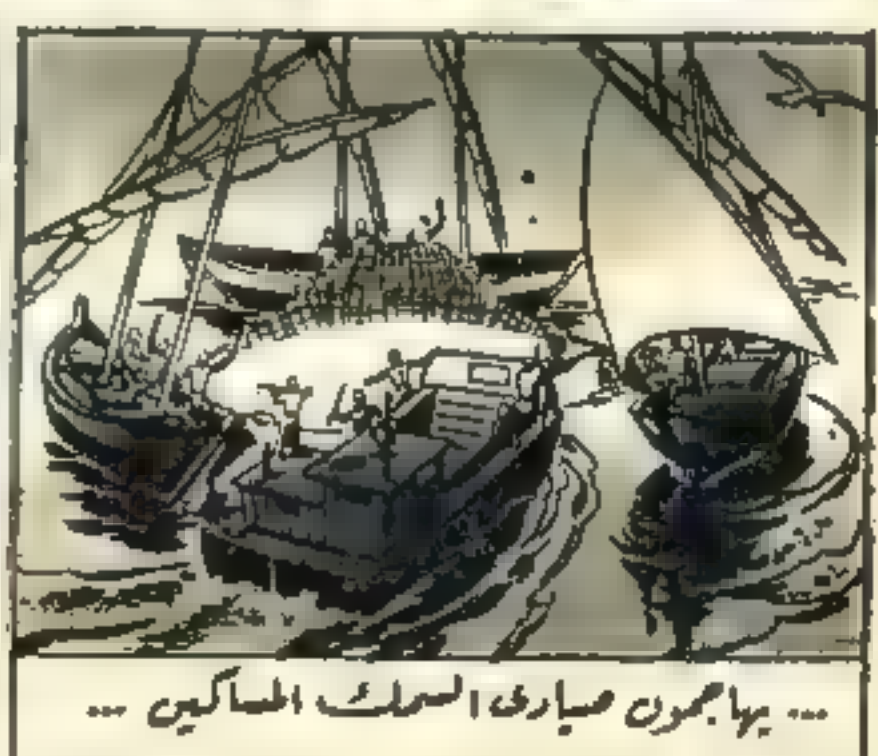


ومع مرور الأيام بدأت العلاقة ...

... ولنبداً الفتحة من أولها ..



ولقد تلك الأوقات كان رجل الفضاء كلابي يستعد للقيام برحلة إلى القمر، ولم تكن هناك علاقة بينه وبين القراصنة ...



... بها جموع صيادي السمك المساكين ...

هذه مغامرة جديدة من رجل فضاء وقع في أيدي مستكينة من
القراصنة مع أن العالم كله وعجزت الأساطيل عن إنقاذه
فهل سينجح السبع في إنقاذه ؟

في مقر السبع كانت الجميع يستمعون إلى أخبار رجل الفضاء ...



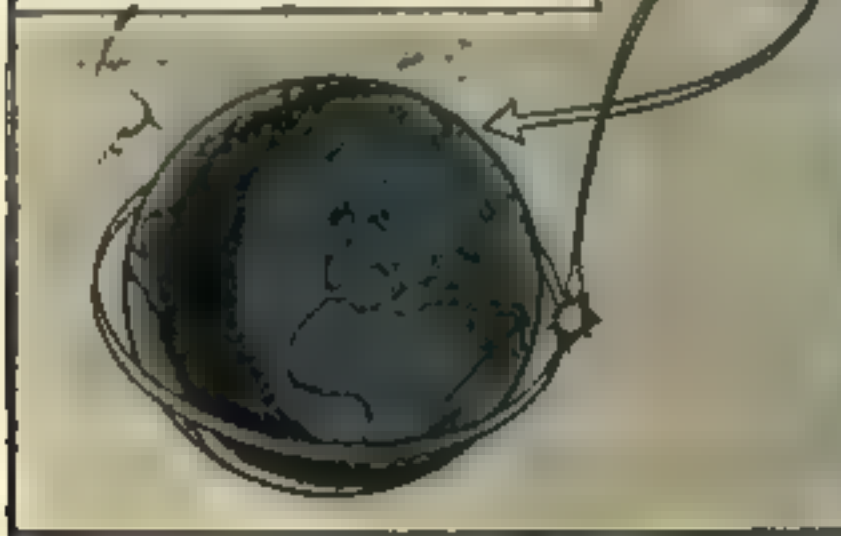
كلاني دخل برج
القيادة والصاروخ على
وشك الانطلاق!

رجل ح يروح القمر!

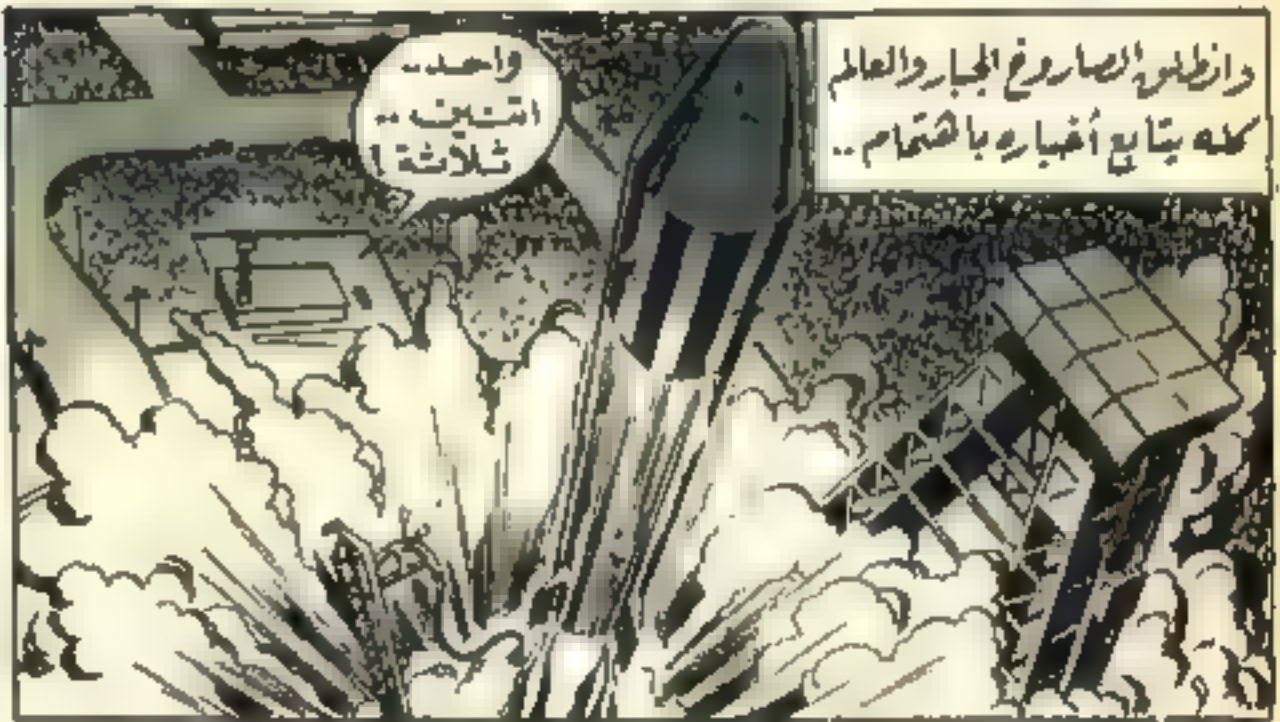
الوصول إلى القمر .. ثم
العودة مرة ثانية إلى الأرض.

وكانت رحلة كلاني هي الأولى
من نوعها، وكان هدفه ..

يا سلام! أعا مغامرة
نزهولها النجاح!



.. وانفصلت مركبة رجل الفضاء
عن الصاروخ، وانطلقت
في طريقها إلى القمر ...

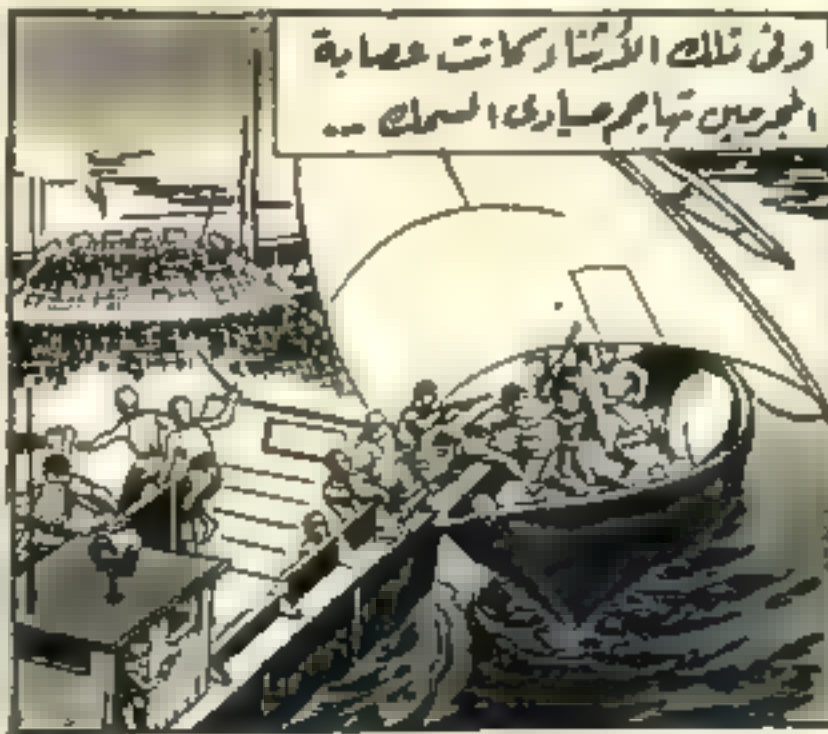


واحد ..
اثنين ..
ثلاثة!

واظن الصاروخ الجبار والعالم
كله يتابع أخباره باهتمام ..



وقامت معركة
هامة بين
الطرفين ...



وفي تلك الأثناء كانت عصابة
البحريين تهاجم عماري السماء ..



تصور يا جوران! إن فيه إنسان
في طريقه للقصر ولوقت!

كل شيء ممكن
في هذا العصر!

ترعى من الذئب مستهزئة من الطرفين ؟ ..

انتظر الأعداء القادم

عبد العزيز سيد زين الدين

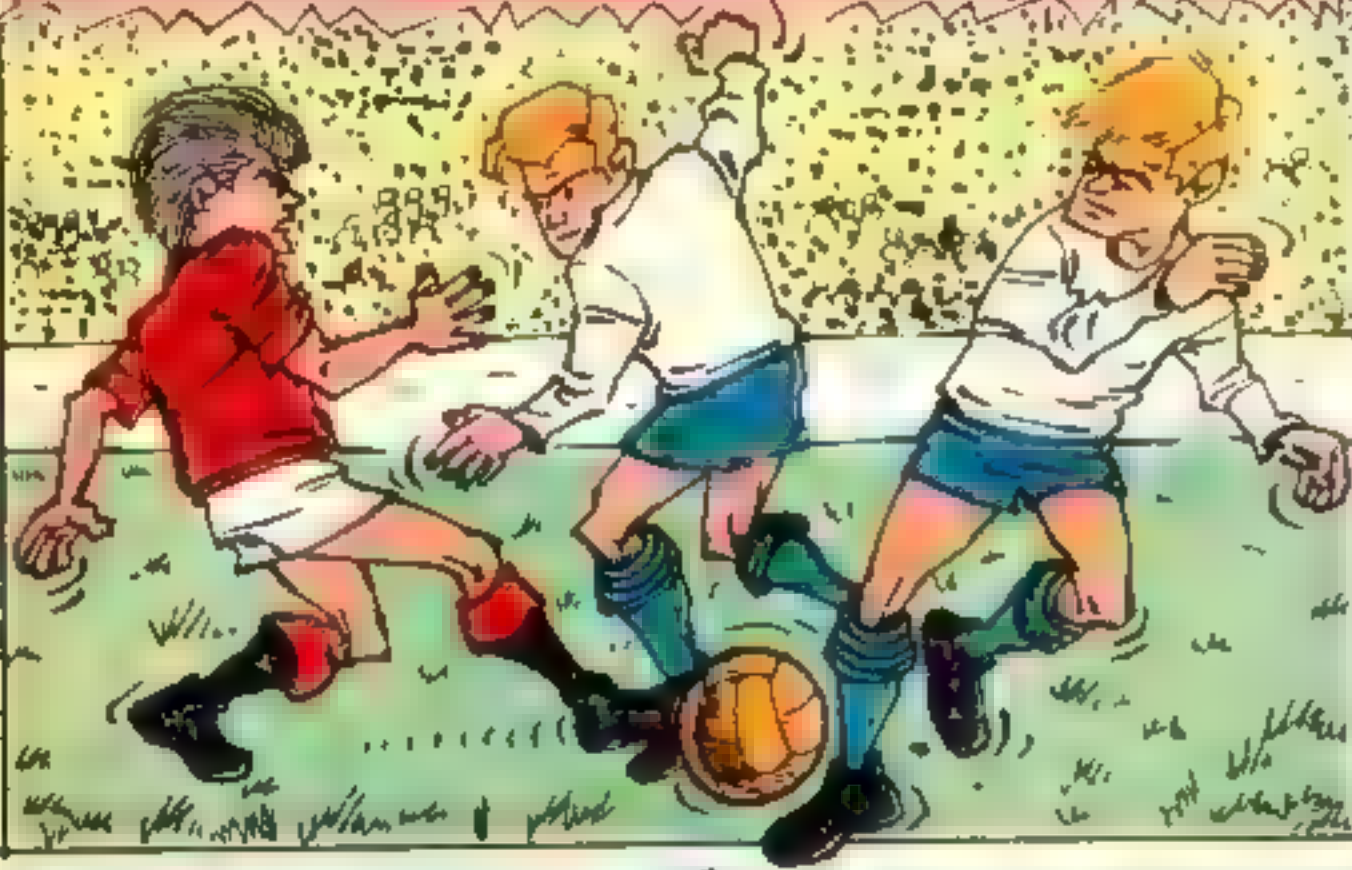


اللاعب الخفي

اسامة
طاقية الإخفاء



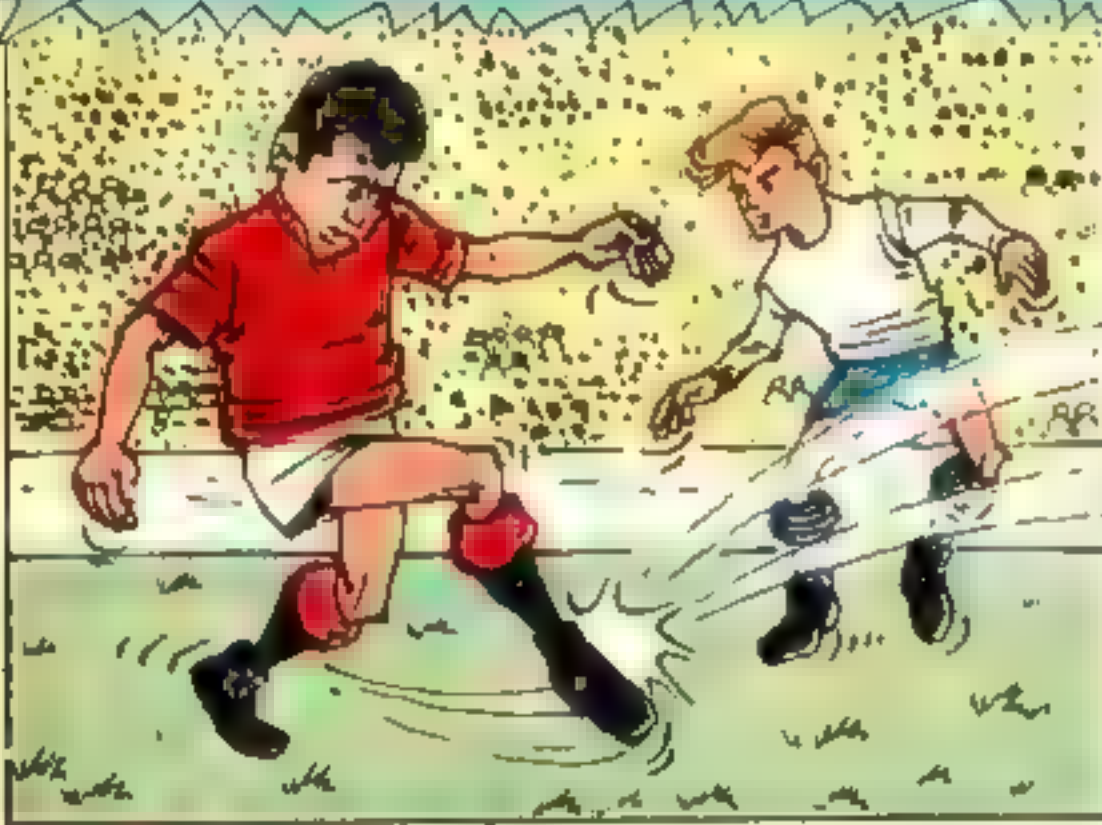
... براقو مدحت .. أخذ الكرة ... ونقلها على الأرض ...



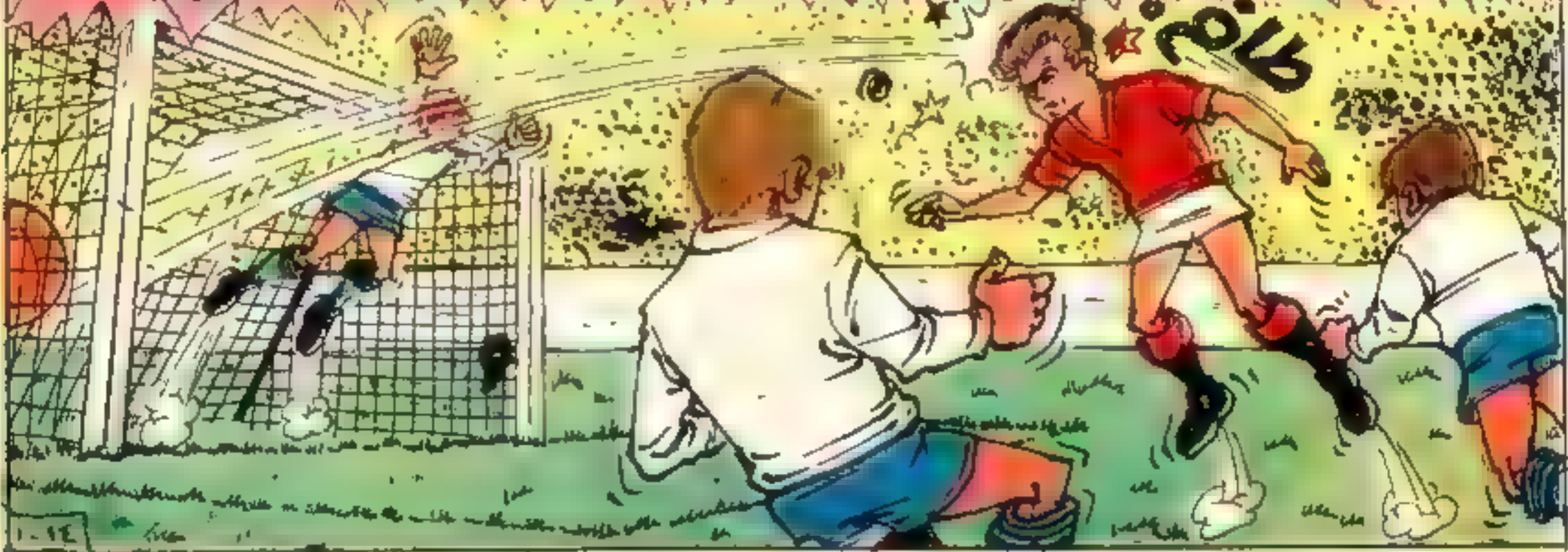
فاضل ثلاث دقائق على نهاية المباراة
والنتيجة التعادل .. اللعب بدأ من
جديد وزى ما انتم شايفين إن بانتوس
بتحاول تصيغ الوقت ...



.. ووصلها محمود .. ومحمود نقلها مدحت .. دلوقت مدحت طالع .. ومحمود رفع له الكرة .. ياسلام ..



هوّ والجول .. هوّ والجول .. جول ..



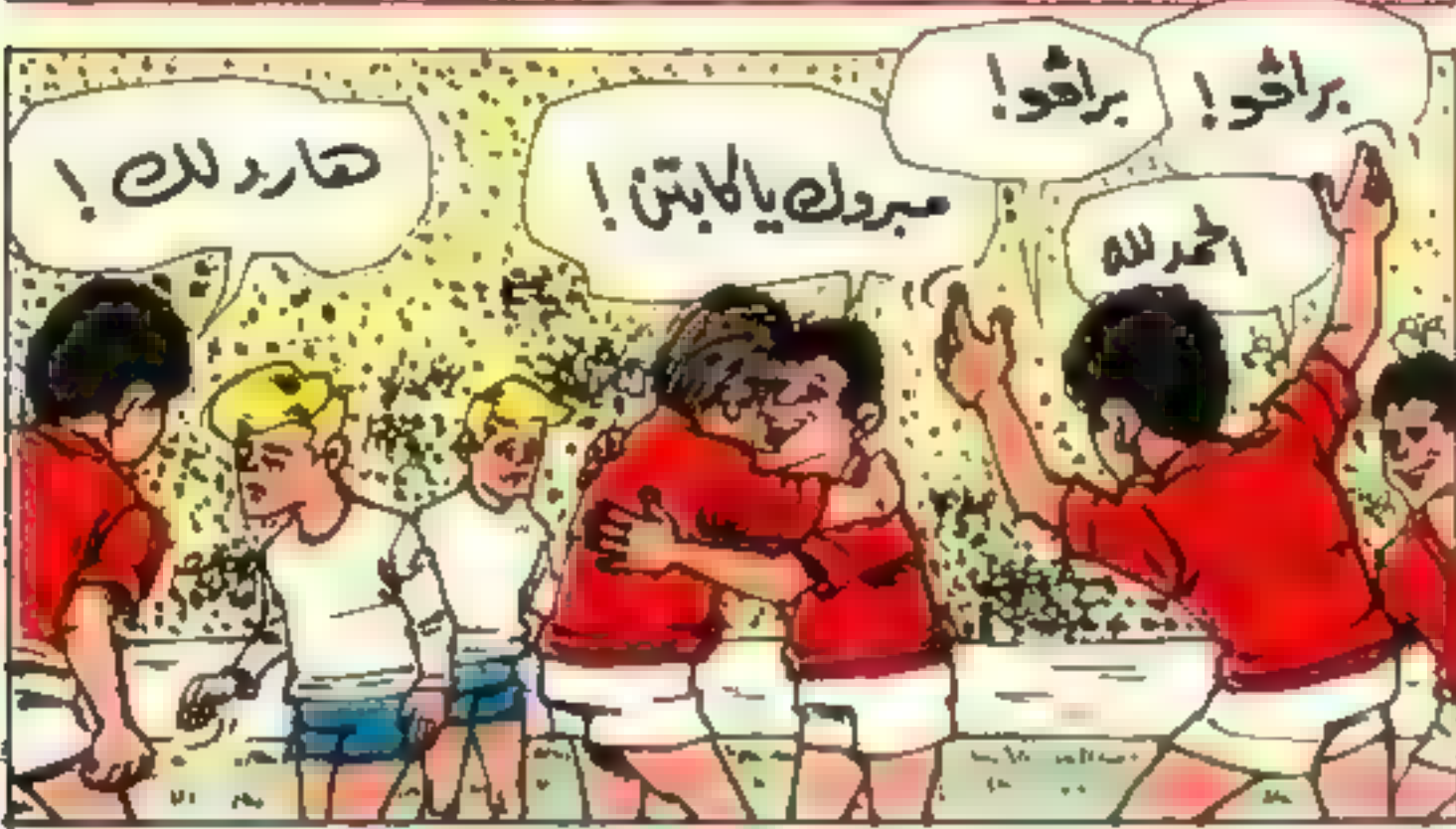
سعد حلوي



١ لاعب المنتخب المصري فريق « بانثوس » ، وكان الفريق العربي ينصفه اللاعب الكبر « مدحت النادلي » الذي خطفه عصاة قبل المباراة . ولسي « أسامة » طاقة الإخفاء وساعد الفريق العربي بطريقة الخاصة وكانت معجزة عندما « مدحت » بعد الشوط الأول .



وانتهت المباراة بفوز المنتخب العربي على « بانثوس » ٣-٤ ...



الحقيقة أغرب من الخيال يا كابتن .. ح اكي لك ككل الكي حصل ..



دلوقت أحب أعرف كنت فين يا مدحت طول الشوط الأول؟



ونزل الفريقان إلى صخرة المديس، واستطاع أسامة أن يدخل مع الفريق العربي ...

ترت ماقصة اختفاز مدحت ؟؟؟ انظر الان بعد القادم

بعمه عباس حفي



القليوبية

بقلم: أحمد إبراهيم

لقطة جملة من القناطر الخمر

وادي قهيبة ، ومن الغرب فرع دمياط ومحافظة المنوفية ..

أخصب الأراضي بالقليوبية

يقولون أن موقع محافظة القليوبية المميز قد أثر كثيرا على مواردها ، فأراضيها يغطيها طمي النيل كل عام، مما جعل الزراعيين يصفونها دائما بأنها من أخصب أراضي الجمهورية العربية المتحدة، كما أن الموقع قد أثر على المناخ فجعله أكثر اعتدالا، وهذا بدوره يؤثر في جودة المحاصيل الزراعية .

ملتقى طرق المواصلات

تمتاز المحافظة بحكم موقعها بأنها ملتقى خطوط المواصلات الرئيسية لجمع محافظات الوجه البحري ، من سكك حديدية وطرق وسيارات ، يعني فابت على منها فابت ، وعلى العموم بنها لرحب بك في كل وقت ..

قناطر الدلتا

قناطر الدلتا هي القناطر الخيرية ، ولا بد أن تكون قد شاهدتها وانت تقضي اجازة نهاية الاسبوع بين حدائق القناطر .. ان قناطر الدلتا تتبع اداريا من محافظة القليوبية، وهذه القناطر مسئولة عن تنظيم الري في جميع محافظات منطقة الدلتا ، فمن خلف قناطر الدلتا تخرج الرياحات الثلاثة التي تروي شرق ووسط وغرب الدلتا ، وهذه الرياحات يتفرع عنها بعض الترع ..

احصاء

٩٤٦ ألف كيلو متر مربع ، هذا ما تبلغه الآن مساحة محافظة

ليست قليوب هي عاصمة القليوبية كما يتبادر الى ذهن الكثيرين ، صحيح ان القليوبية مشتقة من قليوب .. انما الواقع ان بنها هي عاصمة القليوبية موضوع جولتنا هذا الاسبوع ..

موقع المحافظة

تقع محافظة القليوبية شرق فرع دمياط والنيل ضد رأس الدلتا ، ويجاورها من الجنوب والجنوب الشرقي محافظة القاهرة والمنطقة الصحراوية المتسعة بين القاهرة والسويس ، ومن الشمال والشمال الشرقي محافظتا الشرقية



القليوبية ، وبلغ عدد سكانها حسب آخر احصاء نحو ٩٩٠ الف نسمة ..

جولة زراعية

واذا ما تجولنا بين اراضي القليوبية الزراعية وجدنا ان للطن والذرة والقمح والبساتين أهمية خاصة نظرا لسوق القليوبية في انتاج هذه المحاصيل .. القليوبية زادت تقريبا ٤٨ ألف فدان قضا وهي قابلة للزيادة، وقد بلغت غلة انتاج الفدان الواحد حوالي ستة فئات ونصف فئات وهو رقم طيب ..

وبلغ متوسط انتاج فدان القمح ٩ أرباب وربنا يزيدهم كمان وكمان ، فهم يخشرون التقاوى الممتازة مثل جيزة ١٤ وجيزة ١٤٤ التي تفل محصولا طيبا .. والفاكهة التي تلتقط بها ثأنيك

من الجبل الاصفر الذي يزرع
بأشجار العاكة .. وهذا الجبل
يقع في حدود محافظة القليوبية ،
هذا بالطبع على مساحات أخرى
متفرقة بأنحاء المحافظة ..

واللحوم أيضا

وبحكم قرب القليوبية من
العاكة التي تكثف بالسكان، كان
عليها أن تهتم بتربية الماشية، وفي
طوخ وقليوب وشبين العنصر
والخانكة تربية مواشي تسمين
نسل المواشي من الأبقار والجاموس،
كما أنه توجد بالمحافظة أيضا
مراكز للدواجن الممتازة وكل هذا
تحت إشراف عيادات بيطرية ..

ولاحة لنسج غروط سجادة جميلة

مركز ريفي بالقليوبية ويلاحظ الرسوم الشعبية عليه

يبلغ عدد المصانع بالقليوبية
حتى الآن ٢٠٠ مصنع

الجمعية الزراعية ومقاومة الآفات

وعلى طول وعرض محافظة
القليوبية تنتشر الجمعيات
التعاونية الزراعية التي تؤدي
خدمات عظيمة للفلاح وللأرض، من
مقاومة الآفات ومنع الفسلاحين
بالآلات الزراعية الحديثة، وتنظيم
دخله عن طريق السلفيات المنظمة،
بعد أن كان الفلاح أيام الانقطاع
يقع تحت سيطرة المزارعين النصابين
وكم من أرض فسد أو هجرها
أصحابها بسبب هذه الديون ..
إن الجمعية تعرف حبال الفلاح
بالضيق .. تعرف احتياجاته
واحتياجات أرضه ، وهي بالقرية
مقابلة مركز الأمن والطمانية لكل
الفلاحين ..

والصناعات أيضا

بالقليوبية أكثر من ٢٠٠ مصنع،
وهذا رقم عظيم بلا أدنى شك، حد
عندك بعض الأمثلة لأساج هذه

المصانع: النسيج - التريكو - صناعة
الجبس - الصباغة - المكرونة
والنشا - البويات - الأحذية -
اللباب الكهربائية - المراكب -
البلاستيك - الأدوات الزراعية -
صناعة الكتان - الكراسي -
الزجاج - الفخار - الأدوات
المنزلية - الموبيليا -
البوتاجاز - الثلج - الصليح -
الكاوليت - الجوارب -
الصوف - الزيوت - الطوب -
المواسير - كيماريات - دواجن -
خرف صيني - كبريت - علف
الحيوان ..

وعلى هذا يمكننا أن نصف
القليوبية بأنها بلد الصناعة أيضا
كما هي بلد الزراعة الجيدة ..

والصناعات الريفية

السجاد والكليم من أهم
الصناعات التي يشتغل بها
الريفيون ، وأهم مناطق : المرج ،
أبو زعبل ، بلقاس ، ترسا ،
العناطر الخيرية . كما يوجد

مركز للتدريب المهني في عاصمة
المحافظة « بنها » .

فرق مسرحية ريفية

القليوبية لا يفوتها أن تشارك
في نهائيات الفنون كما تشارك في
نهائيات الزراعة والصناعة ..
ومن أبناء القليوبية تكونت الفرق
الفنية من هواة التشكيل
والموسيقى، وقدمت بالفعل الكثير
من الحفلات التي أعجب بها أهالي
المحافظة .. في أحضان قرايه أنه
قد أقيمت ٦٥ حفلة مسرحية
وموسيقية شاهدها ٢٦٠٠٠
متفرج .. لكن أنا متفائل جدا
لزيادة هذا الرقم ، فمرور الأيام
يزداد الوعي الفني ويزداد العرض
الفني ويزداد عدد المتفرجين، لأنكم
أنتم ستكونون الجزء الأكبر منهم
وأنتم كما أرى .. الفن يسرى في
عروقكم ..

وبعد أيها الصديق العزيز ..
فقد كانت هذه جولتنا في محافظة
القليوبية ، وإلى الأسبوع القادم
مع جولة جديدة في محافظة جديدة .

انشا ویش برکاتے و الخنجر الخشبی



بينما كان السباوش « بركاب » في
دوريه الليل رأى في إحدى التوافد رجلا
يحاول طعن آخر بحجر ، فقبض عليهما
وساقهما الى القسم ، وسأله المأمور ...



ترى هل تكونت جريمة بالفعل؟! انتظر الأمر لتمام



جريدة أسبوعية
تستريح أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أعمامنا



خبير الأسبوع
وبعد أن قضى الرئيس «نيكيتا»
خروشوف «١٦» يوما على أرض
جمهوريتنا ، شاركنا فيها فرحة
النصر ، وشاهد العجيزة التي
تحطت على النيل ، وصق لنا
ولانتصاراتنا ، يغادر أرضنا في
سلام .

ف مجلس أمتنا

عم حسين انت وحمدان
وفوتوا على الاسطر ابو عرفان
احكوا الحقيقة عن الفلاح
سر الحضارة والاصلاح
واحكوا عن العامل حكايات
اليه يشربها شربان
مبروك يا عمال بلدى بجد
ما عدى حد احسن من حد
مبروك يا فلاح بكى عليك
سبحر انا وهو نهى
مبروك لى من قلبه ومنى
ومبروك من قلبى يا محمد
لغوزك بهجد سمير

خذوا فاطمة واخوانها كمان
ودوجوا مجلس الامه
صوت عرق وشرف وكفاح
وكرم اصيل ميان همه
الى الصم حقه سنوات
ومصحت كرامته فى القمة
يا لى بايدىكو بنيتوا السد
فا وجودكو فى المجلس ذمة
شرف بقر عرقك بايديك
بلادنا ونقول ميت مبروك
الحولها لاخويا واخسوك

محمد السعيد مشير مشرفة
مدرسة الامام محمد عبده
الابتدائية بدمياط

حذر.. فزر

يا الشيء الذى يتكلم
جميع اللغات بالرغم من
انه لم يتعلمها ؟

شيد بشرى مجلى

راى رجل فى منامه
افعى تريد الفتك بهومن
ورائه اسدا يريد التهامه
فماذا يفعل ؟

نادر شكرى البنا - غزة

انظر الحل بالقلوب

.. كذا كذا : كذا

.. كذا

.. كذا : كذا

.. كذا : كذا

مريت ترقص الباليه

فى زيارة للدكتور «لويس مرقص» رئيس قسم الادب
كنت الانجليزى بكلية اداب جامعة عين شمس .. ونحن نتكلم
دخلت علينا «مريت» .. كانت تغزل فى رشاقة وكلمات حلوة تخرج
من بين شفيتها :
- بابا .. بابا .. الليلة دى الحفلة بتاعتنا باترى تهضرها ؟
وقلت : حفلة ايه ؟
وقدمها الى الدكتور «لويس» .. اوه .. انها «باليرينا» راقصة
باليه .. وتلميذة بمدرسة «امون» الخاصة بالرقص التكنل السنة الرابعة
وعمرها تسع سنوات ..

- انا كنت باروح مع بابا دار
الادب وانفرج على كل فرق الباليه
اللى قدمت عروض عندنا ، والله
بافكر التحق بمعهد الباليه
خصوصا انه ممكن اكمل دراستى
العالية وانا ادرس الباليه ايضا .

وسالت الدكتور «لويس» عن سر
هذه اللبقة فقال وهو متسديد
القدر يابنته :

- «مريت» تقرا .. انها
تملك مكتبة خاصة بها ، فمن
معروفها البسيط استطاعت ان
يجد مكتبة ، لكن كلها مغامرات ..
- مغامرات ايه يا «مريت» ؟
- مغامرات «مريت» مع بابا
«لويس» ..





شركة المنتجات العالمية تقدم
المنتجات العالمية المتميزة

معجون الأسنان
جيبس
الجديد



أسنان بيضاء جذابة!

عزيزي سمير

عزيزي سمير ..
يا من جئت على منبر
ويامن انطلقت كالنفس
لوقف الصعد الكبير
بفكر المستر ..
فعلمتنا الشيء الكثير
فتحى محمد خليل
مدونة الاقباط الاعدادية
- المحلة الكبرى

شكرا يا «فتحى» يا صديقى
العزيز على هذا الرجل الطيف ،
وفد فاز بالنشر فى محلتك المحبوبة
« سمير »



بريشة : مصطفى ابراهيم
أبو الخشب - الروضة بالقاهرة

ماذا يجيزك؟
ماما لبيبت



الاسئلة الطبية يجب عليها
الدكتور « صلاح عواد »

س : شعرت منذ سنة بالآلام فى اذنى اليمنى ، ذهبت الى الدكتور
وكتب لى علاجاً استعملته لمدة سنة وفى نهاية السنة بدأت اذنى
تخرج صديداً بكثرة ولا يزال الالم كما هو .

ج : هذا يعنى انك تعاني من التهاب صديدى بالالان الوسطى وان
طيلة الالان فتحت وخرج منه الصديد الى الالان الخارجيه واذا
كان خروج الصديد من الالان حديثاى لم تفض عليه مدة طويلة فمع
العلاج يمكن ان تلتئم القرحه الموجوده بالطبله .
وللعلاج خذ الاى : 1 - نقط « كلورمفينيكول » ١ ٪ ثلاث ثلاث
مرات يوميا .

٢ - نقط « تيزين » ثلاث ٢ مرات يوميا .
٣ - حقن Penstrop واحد فى العسل يوميا لمدة ٦ ايام
٤ - شراب او كبسولات تراميسين « حسب سنك » ملقة
او كبسولة كل ٦ ساعات مرة لمدة اسبوع
ودود سريعة

● الى الصديق كمال العكرى : فى انتظار مزيد من الانتاج .
● الى الصديق عادل رمضان : بكل اسف لن نستطيع تلبية
رغبتك اذ انك لم ترسل عنوانك كاملا ..
● الى الصديق محمد حسين : مقول جدا ان يشجع كل
منكما ناديه . المهم ان يكون هذا التشجيع بلا تعصب وان تكون
الروح رياضية بحق ..

● الى الصديق محمد رفعت : السويس : الموسيقى موهبة
ودراسة وكذلك الرسم ، وبالتمرين والعلم والممارسة
تستطيع ان تصل الى ما تريد . ولكل انسان مواهبه ، ومقدرته
الخاصة ، ذاكر . واحتم ييساقي دورسك وتمنياتى لك بالنجاح .

● الى الصديق ا . ب . ت : لاداعى للقلق ، فانت مازلت صغيرا
● الى الصديق م . ع . القاهرة : التلفزيون لم يدخل بيوتنا
ليعمل اعمالنا ، مذاكرتك اهم شئ . فالامتحان على الابواب ، وفى
اوقات الفراغ يمكنك مساعدة برامج التلفزيون التى تمجيك ..

● الى الصديق جمال الدين مهران - قنا : اكتب مذكرات
وملاحظات صغيرة لكل ما تذاكره واقرأ بصوت مسجوع
فهذا يساعدك على التركيز ..

● الى الصديق خليل محمد فاضل : فى انتظار انتاجك ودايم
بشكرك على هذا الرسم الجميل لشخصه ..



فريق نادي كفر الزيات

www.arabcomics.net



thebabypirate